



KARTA PRZEDMIOTU

Wydział: Psychologii i Nauk Humanistycznych

Kierunek studiów: Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna

Profil: Praktyczny

Forma studiów: Niestacjonarna

Poziom studiów: Studia jednolite magisterskie

Rok naboru: 2018/2019

Nazwa przedmiotu	Warsztaty cyrkowe
Nazwisko i imię prowadzącego	Krawczyk Piotr
Liczba punktów ECTS	2 punkty
Liczba godzin w planie studiów	10 godzin
Forma zajęć	konwersatorium
Forma zaliczenia	zaliczenie na ocenę
Semestr studiów	dziesiąty, letni

CELE PRZEDMIOTU:

Zajęcia mają na celu:

- zaznajomienie studentów z podstawowymi zagadnieniami pedagogiki cyrku,
- nauczenie uczestników zajęć wykonywania elementów sztuki cyrkowej najpotrzebniejszych do prowadzenia warsztatów dla dzieci,
- nauczenie studentów samodzielnego prowadzenia warsztatów cyrkowych.

EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU (wypełnia Wykładowca):

Wiedza	Student wie jak dobrać konkretne ćwiczenia cyrkowe do tematyki prowadzonych przez siebie zajęć.
Umiejętności	Student potrafi przeprowadzić poszczególne ćwiczenia z warsztatów cyrkowych.
Kompetencje	Student ma świadomość jakie korzyści płyną z wprowadzania warsztatów cyrkowych do swojej codziennej pracy pedagogicznej.

EFEKTY KSZTAŁCENIA - odniesienie do efektów kierunkowych (symboli) – Moduł 2.4 Metodyka poszczególnych typów edukacji z uwzględnieniem sposobów integrowania wiedzy i umiejętności dzieci/uczniów :

Wiedza	EUK7_W4; EUK7_W10; UEK7_W11; UEK7_W12; UEK7_W13; UEK7_W17; UEK7_W18
Umiejętności	EUK7_U1; EUK7_U2; EUK7_U3; EUK7_U4; EUK7_U5; EUK7_U6; EUK7_U7;



	EUK7_U8; EUK7_U9; EUK7_U10; EUK7_U11; EUK7_U12; EUK7_U13; EUK7_U14; EUK7_U15
Kompetencje	EUK7_KS1; EUK7_KS2; EUK7_KS3; EUK7_KS4; EUK7_KS5; EUK7_KS6; EUK7_KS7; EUK7_KS8; EUK7_KS9; EUK7_KS10

TREŚCI PROGRAMOWE:

L.P	Tematyka zajęć. Opis szczegółowy bloków tematycznych	Liczba godzin
C1	Wprowadzenie do pedagogiki cyrku.	2h
C2	Zapoznanie się z tematyką cyrku od strony teoretycznej.	1h
C3	Trening umiejętności cyrkowych.	3h
C4	Ćwiczenia praktyczne jak prowadzić warsztaty cyrkowe.	4h

METODY DYDAKTYCZNE (np. wykłady, prezentacje multimedialne, praca z podręcznikiem, praca w grupach, studium przypadku, dyskusja, burza mózgów, projekty, sesje rozwiązywania problemów):

Wykłady tradycyjne, praca w grupach, burza mózgów, dyskusja, ćwiczenia praktyczne.

METODY OCENY (np. egzamin pisemny, ustny, referat, test wielokrotnego/jednokrotnego wyboru):

Warunki zaliczenia przedmiotu:

Poprawna ocena prezentacji wybranego ćwiczenia z zakresu pedagogiki cyrku.

Kryteria oceny:

Na ocenę 3 poprawne opisowe przedstawienie ćwiczenia z zakresu pedagogiki cyrku.

Na ocenę 3.5 poprawne opisowe przedstawienie ćwiczenia z zakresu pedagogiki cyrku a także zaprezentowanie przed resztą grupy scenki pokazującej prowadzenie takiego ćwiczenia.

Na ocenę 4 przeprowadzenie ćwiczenia z zakresu pedagogiki cyrku w mniejszej, kilku osobowej grupie dla reszty grupy.

Na ocenę 4.5 indywidualne przeprowadzenie ćwiczenia z zakresu pedagogiki cyrku dla reszty grupy.

Na ocenę 5 indywidualne przeprowadzenie ćwiczenia z zakresu pedagogiki cyrku dla reszty grupy tłumacząc na bieżąco co konkretne ćwiczenie ma na celu.

WYKAZ LITERATURY:

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Kalinowska M., Urban M., 2017, Pedagogika cyrku w Polsce: obszary, cele, praktycy [w:] Cyrk w świecie widowisk, red. Kondrasiuk G., Lublin: Warsztaty Kultury w Lublinie.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:



**Fundusze
Europejskie**
Wiedza Edukacja Rozwój

Unia Europejska
Europejski Fundusz Społeczny



1. Urban M., 2012, Dlaczego żonglowanie?, „Klanza. Pismo Pedagogów i Animatorów” nr 2.
2. Urban M., Fortuna P., 2012, Pasja żonglowania, Lublin: Towarzystwo Wydawnictw Naukowych Libropolis.