



Fundusze Europejskie
Wiedza Edukacja Rozwój

Unia Europejska
Europejski Fundusz Społeczny



KARTA PRZEDMIOTU

Wydział: Psychologii i Nauk Humanistycznych

Kierunek studiów: Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna

Profil: Praktyczny

Forma studiów: Niestacjonarna

Poziom studiów: Studia jednolite magisterskie

Rok naboru: 2018/2019

Nazwa przedmiotu	Kultura żywego słowa
Nazwisko i imię prowadzącego	Bachowska Monika
Liczba punktów ECTS	3 punkty
Liczba godzin w planie studiów	20 godzin
Forma zajęć	ćwiczenia
Forma zaliczenia	zaliczenie na ocenę
Semestr studiów	dziesiąty, letni

CELE PRZEDMIOTU:

Doskonalenie umiejętności pięknego czytania: dykcja, modulacja głosem, akcent, intonacja, emisja, wyrazistość mowy, poprawność językowa. Przygotowanie etykiet korespondencji tradycyjnej i elektronicznej. Zdobycie umiejętności przygotowania tekstu do publicznego wystąpienia. Nabycie śmiałości występu publicznego.

EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU (wypełnia Wykładowca):

Wiedza	Znajomość warsztatu emisyjnego i wokalnego oraz zasad wystąpień publicznych
Umiejętności	Umiejętność analizowania wypowiedzi zarówno pod kątem sposobu emisji głosu, jak i poprawności językowej, skuteczności i efektywności. Umiejętność rozwijania sztuki wystąpień publicznych, w tym technik radzenia sobie ze stresem. Umiejętność konstruowania etykiet do korespondencji tradycyjnej i elektronicznej.
Kompetencje	Znajomość warsztatu emisyjnego i wokalnego. Umiejętność dokonywania własnych interpretacji i przygotowania się do nich świadomie warsztatowo.

EFEKTY KSZTAŁCENIA - odniesienie do efektów kierunkowych (symboli) – Moduł 6 Kultura języka:

Wiedza	EUK7_W13; EUK7_W14; EUK7_W15; EUK7_W19
Umiejętności	EUK7_U4; EUK7_U6; EUK7_U7; EUK7_U8; EUK7_U11; EUK7_U14;
Kompetencje	EUK7_KS1; EUK7_KS2; EUK7_KS3; EUK7_KS4; EUK7_KS5; EUK7_KS6; EUK7_KS7; EUK7_KS8; EUK7_KS9



TREŚCI PROGRAMOWE:

L.P	Ćwiczenia - Tematyka zajęć. Opis szczegółowy bloków tematycznych	Liczba godzin
C1	Akcentowanie wyrazowe; fraza, intonacja, siła głosu, tempo mówienia. Dykcja	2
C2	Analiza tekstów literackich	2
C3	Psychologia sceny	2
C4	Najczęściej stosowane błędy językowe	2
C5	ćwiczenia samogłosek, spółgłosek w nagłosie i wygłosie, zbitek spółgłoskowych, zdań z nagromadzeniem trudności dykcyjnych	2
C6	ćwiczenia na wybranych tekstach aktorskich	10

METODY DYDAKTYCZNE (np. wykłady, prezentacje multimedialne, praca z podręcznikiem, praca w grupach, studium przypadku, dyskusja, burza mózgów, projekty, sesje rozwiązywania problemów):

Praca z tekstem, ćwiczenia emisyjne, oddechowe, artykulacyjne, ćwiczenia indywidualne oraz praca w grupach. Wierszyki i teksty "logopedyczne", ćwiczenia wykorzystujące wybrane teksty aktorskie, mowa na scenie, próby wystąpień publicznych

METODY OCENY (np. egzamin pisemny, ustny, referat, test wielokrotnego/jednokrotnego wyboru):

Prezentacja samodzielnie opracowanych tekstów.
Na ocenę 5 – Prezentacja tekstu z zachowaniem wszystkich zasad poprawności wymowy
Na ocenę 4,5 – Prezentacja tekstu z zachowaniem wszystkich zasad poprawności wymowy (dopuszczalne 2 błędy)
Na ocenę 4 – Prezentacja tekstu z zachowaniem większości zasad poprawności wymowy, (dopuszczalne 4 błędy)
Na ocenę 3,5 – Prezentacja tekstu z zachowaniem większości zasad poprawności wymowy (dopuszczalne 6 błędów),
Na ocenę 3 – Prezentacja tekstu z zachowaniem większości zasad poprawności wymowy (dopuszczalne 8 błędów)

WYKAZ LITERATURY:

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. M. Oczkoś – "Sztuka poprawnej wymowy" Warszawa 2007
2. M. Oczkoś – "Mały poradnik dla wielkich mówców" Warszawa 2010
3. B.K. Gawęda, J. Łaniewski – "Uczymy się poprawnej wymowy" Białystok 2010

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. B. Wierzchowska - "Wymowa polska" Warszawa 1971
2. B. Toczyńska – "Do - tkliwa artykulacja" Gdańsk 2010